



## LA CRISTALLOCALLIGRAFIA

La "Cristallocalligrafia", opera dell'artista americano del vetro Paul Seide, nasce dal desiderio di superare tutti i confini linguistici e di trovare una forma espressiva leggibile internazionalmente per la nota poesia "Il vino degli amanti" di Charles Baudelaire. L'installazione luminosa di Paul Seide, scintillante e misteriosa, simboleggia i versi centrali che sono stati incisi sulla parete accanto all'opera.

Via come due angeli torturati  
Da un'implacabile delirio  
Lontano là verso il miraggio  
Nell'azzurro cristallo del mattino!

Charles Baudelaire, poesia n° CXXXII  
da: "Les fleurs du mal" ("I Fiori del Male")

### **Biografia di Paul Seide**

L'artista del vetro Paul Seide è nato negli Stati Uniti nel 1949, ha studiato presso la University of Wisconsin di Madison e ha conseguito un diploma della „Egani Neon Glassblowing School“ di New York. Presto le sue opere vengono esposte presso rinomate gallerie di New York e a mostre internazionali. Paul Seide è considerato un pioniere della tecnologia neon, che perfeziona con sempre nuove raffinatezze.

Seide ha perso il suo atelier di New York durante l'attentato dell'11 settembre e, da quel momento, lavora alla sua ricostruzione.

### **Biografia di Charles Baudelaire**

Lo scrittore Charles-Pierre Baudelaire nacque a Parigi il 9 aprile del 1821. È considerato uno dei maggiori poeti francesi e importante precursore della letteratura moderna europea. All'età di 36 anni pubblicò l'opera che lo avrebbe consacrato nella storia della letteratura: *Les Fleurs du Mal*, una raccolta di 100 poesie, scritte intorno al 1840. I temi di base di queste brevi poesie, formalmente ricercate, sono impregnati dalla disillusione e dalla melanconia; l'uomo appare lacerato dal conflitto tra le forze del male e del bene. Nonostante l'eccezionale qualità di queste



poesie, il loro successo economico fu piuttosto scarso. Grazie a Baudelaire il cupo mondo della metropoli, la realtà della Parigi sovrappopolata e sporca del tempo, assurge agli onori della lirica: questo è il merito storico del poeta. La città è spesso anche al centro dei testi di prosa lirica che Baudelaire compose a partire dal 1855 e che vennero pubblicati postumi nel 1869 con il titolo "Le Spleen de Paris", dando origine a un nuovo genere, il "poème en prose".

Baudelaire non avrebbe comunque goduto del proprio successo: morì il 31 agosto 1867 all'età di 46 anni in una casa di cura parigina.